

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

„17” лютого 2020 р.

ПРОГРАМА

творчого вступного випробування

Творчий конкурс (Рисунок)

(назва творчого конкурсу)

для зарахування на навчання за освітньо-професійним ступенем
фахового молодшого бакалавр за спеціальністю

022 Дизайн

(шифр, спеціальність)

на основі базової загальної середньої освіти
при прийомі на навчання у 2020 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № 1 від „17” лютого 2020 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного творчого конкурсу (Рисунок) є перевірка знань, умінь і відбір абітурієнтів для зарахування на навчання за спеціальністю 022 Дизайн при прийомі на навчання на основі базової загальної середньої освіти для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра до Івано-Франківського коледжу ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2020 році.

Програма містить основні вимоги творчого конкурсу з рисунка та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість абітурієнту систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ПРОГРАМА

творчого завдання з «Рисунка»:

на основі базової загальної середньої освіти

Виконати з натури світлотіньовий рисунок натюрморту з двох геометричних гіпсових фігур.

Малюнок виконується олівцем на аркуші формату А2.

Вступник повинен:

На аркуші паперу закомпонувати натюрморт, передати взаємне розміщення предметів, їх пропорцій, характер, форму та світлотінь в умовах денного освітлення.

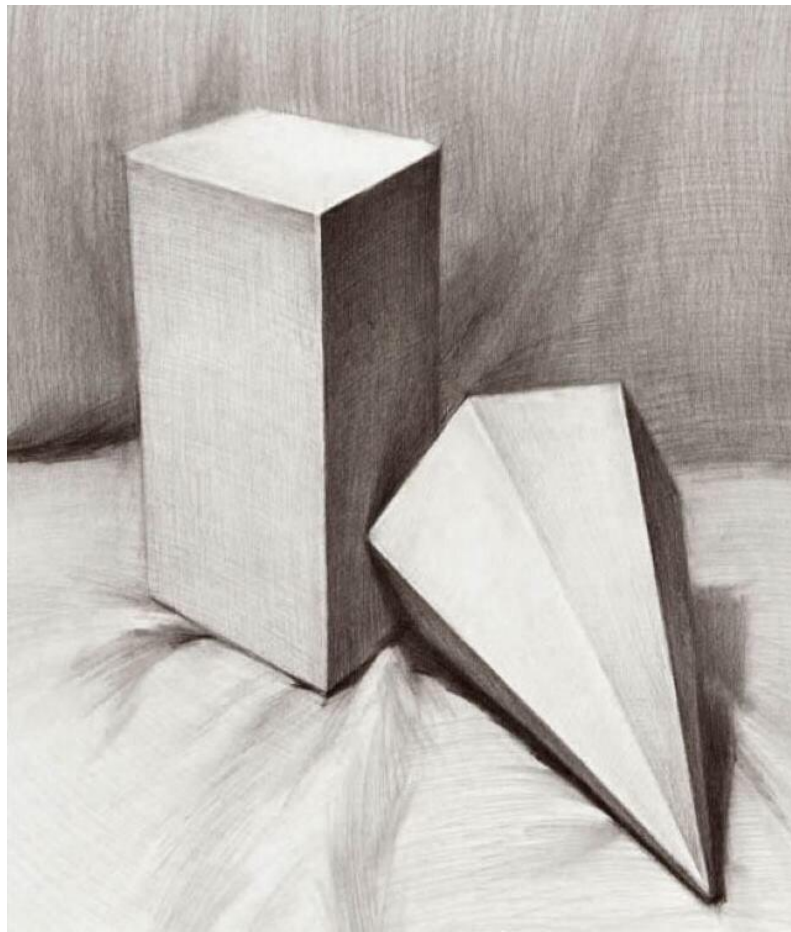
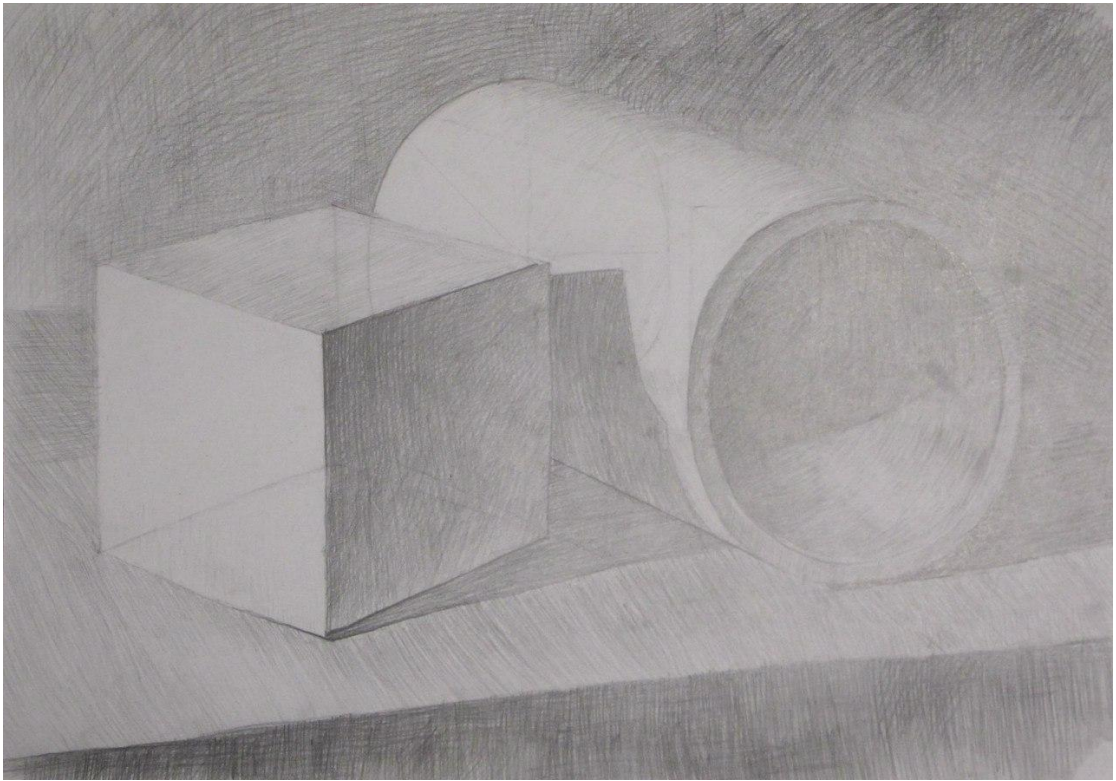
Термін виконання малюнку – 6 астрономічних години.

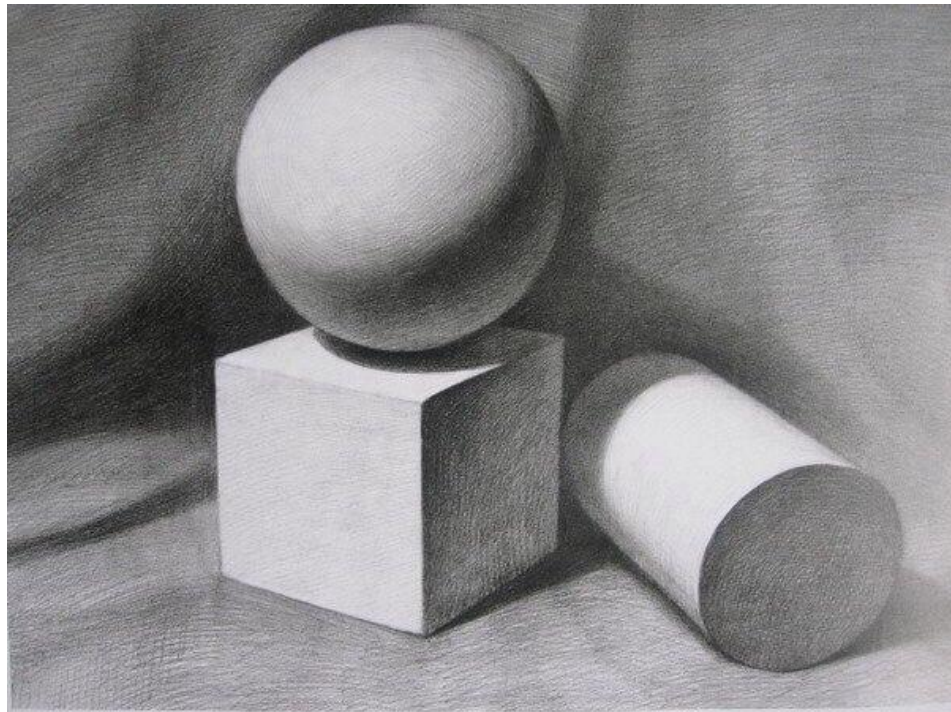
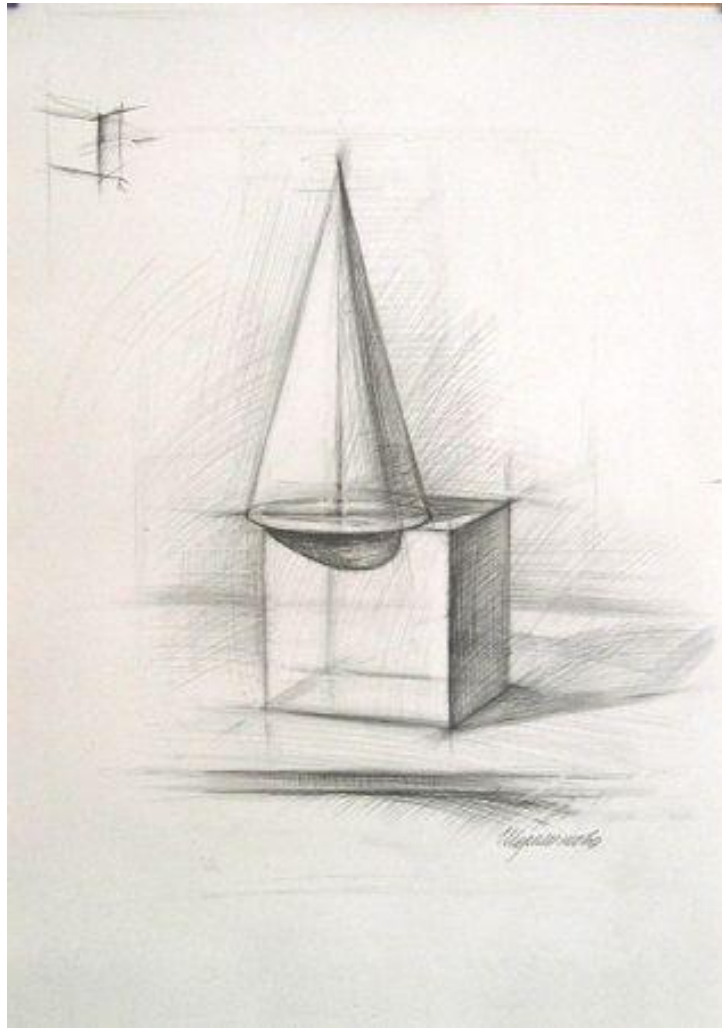
Критерії оцінювання:

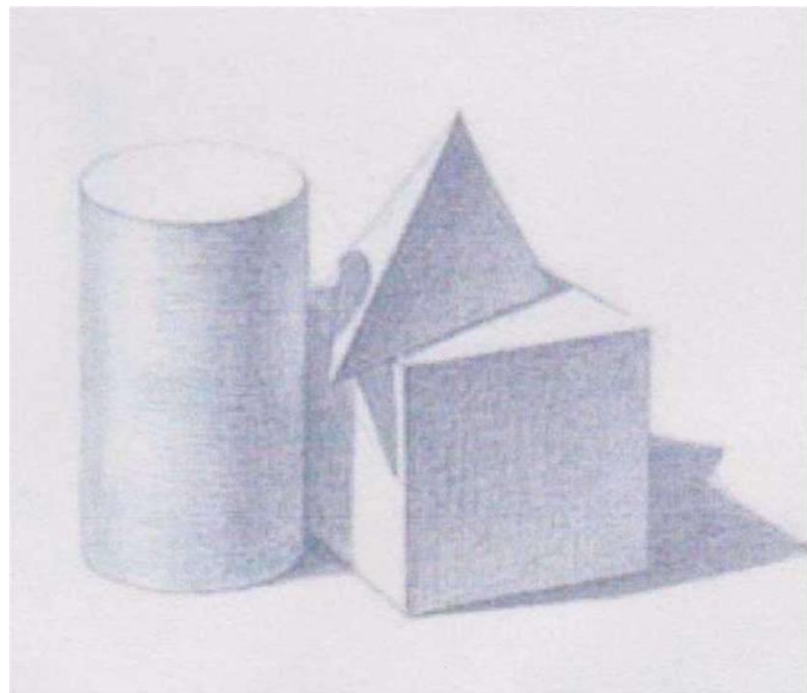
Малюнок гіпсових геометричних моделей оцінюється з урахуванням основних критеріїв:

- композиційне вирішення гіпсових геометричних моделей на форматі паперу;
- передача пропорції і конструктивної побудови гіпсових геометричних моделей;
- виявлення форми засобами передачі світлотіньових відношень;
- техніка виконання.

ЗРАЗКИ РОБІТ







ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Аронов В. Художник і предметна творчість. - М., 1987.
2. Баммес Г. Изображение фигуры человека. - Берлин, 1988.
3. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. - Дрезден, 1988.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981.
5. Биков З., Мінервін Г. Художнє конструювання. М.: 1986.
6. Волков Н. Восприятие предмета и рисунка. М., Изд-во АПН РСФСР, 1950.
7. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. К.: Вища школа, 2008.
8. Гамаюнов Б. Рисунок и живопись. - М., 1971.
9. Глазичев В. Дизайн. Нариси з теорії і практики дизайну на Заході. - М., 1970.
10. Даниленко В. Дизайн. - Харків: ХДАДМ, 2003.
11. Дворник Ю. В. Методичні рекомендації з ведення занять начерком для студенті 1-4 курсів. - Львів: ЛДПДМ, 1993.
12. Зайцева А. Творча самореалізація: теоретичні засади./Мистецтво та освіта, 2007р. No 4
13. Коновець С. Підготовка вчителя образотворчого мистецтва. Рівне, 2002.
14. Легенький Ю.Г. Дизайн. Культурологія та естетика. - К., 2001.
15. Матеріали з історії дизайну. - М.: Хрест. - 1969. - 6 зб.
16. Основы композиции // Выготворення художніх виробів з дерева: Підручник / За редакцією Б.Тимківа. - Част. II. - Львів: Світ, 1996.
17. Овсійчук В. Майстри українського бароко. - К., 1991.
18. Сухенько В.О. Рисунок.-К. ВОНА МЕНТЕ, 2004.
19. Щурик І. Творча особистість викладача – умова розкриття потенційних можливостей студентів. / Освіта. Технікуми, коледжі. 2004 No 4(10)/
20. Учебный рисунок / Под ред. В. Королева. - М., Изобраз. искусство, 1981.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Розподіл балів за 200-бальною шкалою

№ з/п	Критерії	Підкритерії	Бали
1.	Цілісність виконання рисунок (50 балів)	Пропорційність зображення рисунку	-20
		Гармонійне зображення тону	-15
		Художньо-образне завершення роботи	-15
2.	Пропорційність зображення рисунку (50 балів)	Невдале компонування зображення на форматі	-20
		Недостатнє володіння графічними навиками	-15
		Недостатня акуратність виконання роботи	-15
3.	Компонування і оригінальність рисунку (50 балів)	Недостатня пропорційність рисунку	-20
		Негармонійне співвідношення тону	-15
		Незавершеність виконаної роботи	-15
4	Композиційне вирішення рисунку (50 балів)	Порушення цілісності виконання роботи	-20
		Непропорційність зображення	-15
		Незавершеність виконаної роботи	-15

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань для вступників на основі базової середньої освіти за освітньо-професійним рівнем фахового молодшого бакалавра регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».